

## **Percurso nas artes para professores: as artes do corpo como metodologia**

Nesta ementa, você vai encontrar os temas trabalhados em *Percurso nas artes para professores: as artes do corpo como metodologia*.

O objetivo do programa é aprofundar os conteúdos de artes e linguagens de expressão para professores da rede de ensino, oferecendo ferramentas e possibilidades de metodologias.

Neste curso, busca-se capacitar professores para explorar processos de criação na dança e no teatro, ampliando as possibilidades do uso de ferramentas cênicas na sala de aula e estimulando a expressão corporal para um fazer artístico criativo. Vamos descobrir o papel do corpo em diferentes abordagens artísticas a partir de uma reflexão sobre o quadril, percebendo essa estrutura como um elo imprescindível para o deslocamento das narrativas estruturantes do corpo na construção da arte sob uma perspectiva decolonial.

Os objetivos específicos são:

- estabelecer um diálogo entre pessoas e saberes;
- compreender o papel central do corpo e do quadril nas construções narrativas da arte sob uma perspectiva decolonial;
- reconhecer o corpo em sua diversidade e vinculado às suas potencialidades de transformação;
- identificar a atuação do corpo como expressão de cultura e contestação social;
- criar perspectivas de interlocução entre os saberes corporais e os estudos a respeito das artes cênicas elaborados e compartilhados em sala de aula e em diversos ambientes.

## **INFORMAÇÕES GERAIS**

**Modalidade:** curso livre

**Formato:** autoformativo (assíncrono)

**Carga horária:** 10 horas

**Público-alvo:** professores de arte e de outras linguagens, especialmente do Ensino Fundamental, e interessados em geral

**Certificação:** emissão de certificado ao final do curso, de acordo com o regulamento da Escola Itaú Cultural

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### Boas-vindas

- Apresentação e carta ao aluno
- Apresentação do quadril
- Articular, rebolar, desencaixar e guardar

### As artes do corpo

- O que você entende por artes do corpo?
- Entendimentos sobre o corpo e a arte
- O encontro com a perspectiva decolonial
- Perspectivas decoloniais
- O corpo como agente questionador

### Pluriversos corporais

- A construção curativa de sentidos e experiências
- Quadril: anatomia e leitura poética

### O quadril subversivo

- A subversividade do quadril

- A desobediência do quadril como potência pedagógica
- Processos criativos a partir do quadril
- Saberes do quadril
- Prosas dançantes

## **Travessia investigativa**

- Travessias
- Já ouviu falar de Josephine Baker?
- Travessia investigativa
- Imaginar, inventar e performar

## **Reflexões**

- O movimento continua

## **DOCENTE**

### **Deise de Brito**

Artista da dança e do teatro e educadora. Possui graduação e licenciatura em teatro pela Universidade Federal da Bahia (Ufba); formação técnica em dança pela Escola de Dança da Fundação Cultural do Estado da Bahia (Funceb); especialização em história, sociedade e cultura pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC/SP); mestrado em artes pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA/USP); e doutorado em artes pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista (IA/Unesp). É fundadora e integrante do Núcleo Vênus Negra e cofundadora e componente da Ouvindo Passos Cia. de Dança.